

ИЗ РЕШЕНИЯ

Международной конференции

Проблемы Гармонии, Симметрии и Золотого Сечения в Природе, Науке и Искусстве

Конференция считает необходимым привлечь внимание научного сообщества к научным открытиям и достижениям, свидетельствующим о фундаментальной роли Золотого Сечения в развитии современной науки и культуры:

Египтология

(1) В этой области недавно сделано важное научное открытие, переворачивающее наши представления об уровне знаний древних египтян. Исследуя рисунки, изображенные на деревянных панелях, извлеченных из захоронения египетского архитектора Хеси-Ра, российский архитектор Шмелев И.П. пришел к заключению, что графические изображения, представленные на панелях Хеси-Ра, есть ни что иное, как закодированная языком геометрии **“Теория Гармонии”**, которая и была главной наукой египетской культуры.

(2) Разработана теория парных мер системы “двойного квадрата” и расшифрованы рабочие методы определения архитектурной формы зодчими Египта, античной классики и Древней Руси (Шевелев И.Ш.)

(3) Выдвинута новая гипотеза о происхождении египетского календаря, который является прообразом современного календаря (Сороко Э.М., Стахов А.П.). Согласно этой гипотезе в основу своего календаря, а также систем измерения времени и угловых величин египтяне положили числовые характеристики такой “сакральной” фигуры как додекаэдр (12, 30, 60 и $360=12 \times 30$), который издавна символизировал “Гармонию Мироздания”.

Философия науки

(4) Сформулирован **“Закон структурной гармонии систем”** (Сороко Э.М.), основанный на обобщенных золотых сечениях и касающийся всех самоорганизующихся систем природы. “Закон Сороко” значительно расширяет наши представления о структурной гармонии мира и может стать источником новых идей и направлений в развитии науки и культуры.

(5) Выполнено комплексное исследование структуры Золотого Сечения с позиций доминирующих в естествознании принципов дихотомии, инвариантности, симметрии (Шевелев И.Ш.). Фундаментальные исследования в области использования Золотого Сечения для обоснования Гармонии мироздания выполнены российскими учеными Марутаевым М.А., Татаренко А.А.

Математика

(8) В области математики важнейшими достижениями являются **обобщения задачи о Золотом Сечении** (Стахов А.П., Сороко Э.М., Татаренко А.А. и др.) Эти математические открытия привели к формулировке **“Закона структурной гармонии систем”** (Сороко Э.М.), нового определения числа и вытекающей из него **новой теории чисел и новой теории компьютеров** (Стахов А.П.) и **концепции “Всеобщей полигармонии мира”** (Татаренко А.А.). Следует отметить, что концепция структурной гармонии систем, основанная на обобщенных золотых сечениях, привлекла широкое внимание исследователей в различных предметных областях (Радюк М.С. - исследование проявлений второго золотого сечения 1,465 в природе; Шапаренко П.П. и Гуминский Ю.И. - приложения в морфологии человека и др., Касплер П. - предпочтение форматов в изобразительном искусстве).

Компьютерная наука

(13) **Новые способы позиционного представления чисел, основанные на числах Фибоначчи и Золотом Сечении** (Эдуард Цекендорф, Джордж Бергман, Стахов А.П.) и вытекающие из них проекты “Компьютеров Фибоначчи” (Стахов А.П., Нькомб, Вишняков Ю.М. и др.) и новая “счетная логика” (Никитин А.В.)

(14) **Троичная зеркально-симметричная арифметика** (Стахов А.П.), являющаяся синтезом “Кода Фибоначчи” и

“Системы счисления Бергмана”, может стать основой для новых компьютерных проектов.

(16) Новые быстрые алгоритмы цифровой обработки сигналов, основанные на фибоначчиевых и “золотых” представлениях (Чернов В.М. и др.)

Физика, химия, астрономия, кристаллография, геология

(18) **Додекаэдро-икосаэдрическая доктрина**, восходящая к Платоновской космологии, красной нитью пронизывают всю историю науки (Кеплеровская модель Солнечной системы, основанная на “Платоновых телах”; предложение Феликса Клейна о том, что икосаэдр является главным геометрическим объектом математики, связывающим воедино все ветви математики; гипотеза французских ученых Бимона и Пуанкаре о том, что Земля по своей форме представляет собой гигантский гео-додекаэдр; ее развитие российским геологом Кислицыным; открытие квазикристаллов и т.д.)

(20) Исходя из “резонансной теории” Солнечной системы, российский астроном К. Бутусов установил, что **отношение периодов обращения соседних планет вокруг Солнца равно либо золотой пропорции 1,618 либо ее квадрату 2,618**. *“Кажется весьма удивительным, что Кеплер, писавший о “золотом сечении” и занимавшийся проблемой гармонии мира, не открыл этой закономерности!”* (К. Бутусов). В этой связи важное значение имеют также исследования Ясинского С.А. по определению эталонных “золотых” коэффициентов для планеты Земля.

(21) Современная физика дает все больше подтверждений того факта, что “золотое сечение” является одной из фундаментальных математических констант Природы: теория **“кваркового икосаэдра”** (Владимиров Ю.С.), **“Лоренц-Планковское золотое сечение”** (Майборода А.О.), **явление декологарифмической периодичности** (Петруненко В.В.).

(22) Исследования украинского химика Васютинского Н.А. привело к заключению, что наиболее устойчивыми являются химические соединения (в частности окислы урана и др), основанные на числах Фибоначчи!

Ботаника, биология, медицина

(24) **Открытие «фибоначчиевых» резонансов генетического кода** (ДНК SUPRA-код, J.C. Perez, 1990). Это экспериментальное открытие, показывающее наличие “золотой пропорции” между азотистыми основаниями в структуре генетического кода и любой ее части, может сыграть важную роль в развитии генной инженерии и дает “естественное” объяснение причин широкого проявления “золотого сечения” в живой природе и искусстве.

Искусство

(27) В 20-м веке выполнено огромное количество искусствоведческих работ, показывающих широкое **проявление и использование “золотого сечения” во всех сферах искусства**: в музыке (Сабанеев “Этюды Шопена в освещении Золотого Сечения), в поэзии (академик Церетели “Золотое Сечение в поэме Шота Руставели “Витязь в тигровой шкуре”), киноискусстве (кинорежиссер Эйнштейн), архитектуре (Гримм Г.Д. “Пропорциональность в архитектуре”), живописи (Ковалев Ф.В.). Большой интерес представляют исследования российского филолога Гринбаума О.Н. по выявлению “фибоначчиевых” закономерностей в поэзии А.С. Пушкина.

Общественный редакционный совет:
И.В. Калайдов (председатель), А.И. Медведева, В.И. Глазунов, Ю.Н. Осипов

Учредитель и издатель: РОФ «Донской Фонд Рерихов»
Адрес редакции и издателя:
344002, г. Ростов-на-Дону, а/я 1549. Телефон: 62-58-94 (10⁰⁰-21⁰⁰)
e-mail: DFR@yandex.ru; www: http://roerich.rost.ru/

тираж 100 экз.
распространяется бесплатно