

# НА ПОРОГЕ ПЕРВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ЭРЫ ПОЛИГАРМОНИИ МИРА

А.А. Татаренко, к.т.н., с. н. с.

Тезисы доклада на Международной Конференции

## “Проблемы Гармонии. Симметрии и Золотого Сечения в Природе, Науке и Искусстве”

по тематике: «Золотое Сечение в физике, биологии и медицине»

Винница, Украина, 22-25 октября 2003 года.

Принципиально важных научных прорывов в знании о Золотом Сечении  $1/\Phi = 0,618 \dots$  (ЗСФ) в многотысячелетней науке о Гармонии было два:

**открытие формулы деления отрезка в среднем и крайнем отношении - “... одного из двух Сокровищ Геометрии” - носящей имя Пифагора, открытие в 1602 г. Иоганном Кеплером математической связи с ЗСФ чисел Фибоначчи (опубликованных ровно 400 лет ранее в 1202 г.)**

В 2002 г. - ровно 400 лет спустя - на III РОССИЙСКОМ ФИЛОСОФСКОМ КОНГРЕССЕ в Ростове - на - Дону автор настоящих тезисов сделал доклад “В.И. Вернадский и “Принцип  $T_m$ ” эволюции Природы”, в котором сообщил, что многовековая научная парадигма уникальности ЗСФ в части его инвариантности  $\Phi - 1/\Phi = 1$  является фундаментальной ошибкой:

- установлена в 1995 г. формула  $T_{\pm m} = (\sqrt{m^2 + 4} \pm m)/2$  - азбучные корни квадратного трехчлена, генерирующая бесконечное множество иррациональных чисел  $T_m$ , обладающих при целочисленных значениях параметра  $m = 0, 1, 2, 3, \dots$  замечательной инвариантностью  $T_m - 1/T_m = m$ , из которой как частный случай при  $m = 1$  следуют формулы классических Золотой  $T_1 = \Phi$  - Пропорции (ЗПФ) и  $T_{-1} = 1/T_1 = 1/\Phi$  - ЗСФ ( $T_{\pm 1}$ -Гармонии),

- установлены также и формулы связанных с каждым из чисел  $T_m$  рекуррентных рядов чисел  $A_{m,n}$ ,  $\Pi_{m,n}$  и  $C_{m,n}$ , частным случаем которых при  $m = \pm 1$  являются рекуррентные ряды чисел Фибоначчи  $U_n$ , Люка  $L_n$  и  $5U_n$ , соответственно. Этим числам отвечают координаты точек, геометрическим местом которых являются графики Золотых гиперболических функций: синуса  $St_{m,n}$  и косинуса  $Ct_{m,n}$ .

Важнейшим и неожиданным результатом исследований  $T_m$  было установление двух фактов:

1) вторая Золотая  $T_{m=2}$ -Гармония (а не первая  $T_{\pm 1}$ ) является доминантой - уникалом, царствующей в бесконечном мире  $T_m$ ,

2) “функцией” доминанты является  $T_{m=2} = \sqrt{8/2} = \sqrt{2}$  - реликтовое число - корень из двух, встречающийся в архи-громадном множестве формул и закономерностей различных областей естествознания, что равносильно причастности  $T_2$  непосредственно или косвенно ко множеству (а возможно и ко всем) законов и процессов Природы и ее констант. Таким образом  $T_2$  буквально пронизывает все мироздание и является его несущим каркасом - суперфундаментальной константой, не знающей ограничений области применения, свойственных всем без исключения известным физическим константам, ни в микро-, ни в макро-мире.

Только лишь  $T_2$  обладает симметричным гармоническим разделением (или гармоническим расположением)  $AM : BM = AN : BN = T_2$ . Гармоническое разделение широко используется в проективной геометрии и представляется в виде группы из четырех точек  $A, M, B, N$ , лежащих на одной прямой, а отрезки между этими точками составляют пропорцию  $AM : BM = AN : BN$ . Гармоническое  $T_2$ -Разделение тождественно Золотой  $T_2$ -Пропорции, что делает ее уникальной в мире  $T_m$ , а симметрия благоприятствует еще большему ее доминированию в Природе, на всех уровнях ее организации - от вакуума до человека. Особенно наглядно демонстрируется исключительность  $T_2$ -Гармонии, если представить множество  $T_m$  в виде “ $T_m$ -Маятника”, связав  $T_m$ -Гармонии соответственно с углами  $\phi_{\pm m} = \pi - 4 \arctg T_{\pm m}$  солитонного движения, при этом углы отклонения  $T_2$ -Сечения и  $T_2$ -Пропорции равны  $\pm \pi/2$  относительно углов  $\pm 0$  и  $\pm \pi$ , соответствующих  $T_{\pm 0}$  и  $T_{\pm \infty}$ -Гармониям.

Установлено проявление  $T_2$ -Доминанты во многих областях естествознания: астрономии, ядерной физики, физики, химии, кристаллографии, биологии, энтомологии, ботаники, медицины, анатомии, генетики, эмбриологии, антропометрии, музыки, акустики, архитектуры, египтологии и памятников культуры Древнего Египта - пирамиды, Древней Греции, Рима и Руси XII, XVII-XVIII веков и так далее, а также в Искусстве и в символике Религий.

Тело человека - как единое целое и многие из его жизненно важных органов (череп, мозг, радужка глаз и др.), а также планета Земля и Галактика являются идеальным воплощением  $T_2$ -Гармонии и гармонического  $T_2$ -Разделения.

(Обращает на себя внимание также близость и связь цифровой части всех фундаментальных физических констант (особенно постоянной Планка  $h$  и заряда элементарного  $e$ ) с  $T_{\pm 2}$ -Доминантой.

О научном успехе на пути к Истине о Гармонии трехмерного Мира было впервые сообщено лишь в 1999 г. в газете “Рериховский вестник Дона” № 11, а 1.XI.2000 г. доложено в “Донском Фонде Рерихов” о некоторых результатах пятилетних весьма плодотворных исследований  $T_m$  и о том, что готовится монография “Основы  $T_m$ -Гармоний Природы”, кредо которой является утверждение:

**“МИР БЕСКОНЕЧЕН НЕ ТОЛЬКО В ПРОСТРАНСТВЕ - ВРЕМЕНИ, МИР БЕСКОНЕЧЕН И В  $T_m$ -ГАРМОНИИ”**

Принципиально важно подчеркнуть, что формулы  $T_m$ ,  $A_{m,n}$  и  $\Pi_{m,n}$ :  
- при  $m = 0, 1, 2, \dots$  не есть одно из множества известных обобщений ЗСФ и чисел Фибоначчи или их “завершением”, а являются альтернативой (несогласие с этим равносильно трактовке системы Коперника как одно из обобщений миропостроения Птолемея), поскольку малейшее отклонение от базовой формулы  $\Phi$  известных ЗСС непременно приводит к потере качества - инвариантности; да и сама  $T_1$ -Гармония это уже качественно не та классическая  $\Phi$  в гордом одиночестве, а более яркая и сильная Гармония, благодаря многочисленным связям с  $T_m$ -Гармониями и особенно - непосредственно близости к  $T_2$ -Доминанте в бесконечной череде  $T_m$ , а также благодаря связям с числами  $A_{m,n}$  и  $\Pi_{m,n}$ , где  $m = 2, 3, \dots$ ;

- при  $m \neq 0, 1, 2, \dots$  формулы  $T_m$ ,  $A_{m,n}$  и  $\Pi_{m,n}$  продолжают эффективно работать -  $T_{\pm m} = D_{\pm m}$  тождественны фрактальной размерности  $D_{\pm m}$  фракталов Мандельброта, которые, естественно, переносятся (как и теория катастроф, и синергетика и др.) на плодотворный фундамент Золотых  $T_m$ -Гармоний и как ЗСФ предстают в новом свете, а главное - как закон - обнаруживают тонкую структуру фракталов.

Представляет самостоятельный научный интерес методология обнаружения  $T_m$  на основе одной из геометрических моделей  $T_m$ -Гармоний - так называемых Башень Пирамидальных (БП- $T_m$ ), которые подобно индикатору или шаблону позволяют обнаружить присутствие  $T_m$  в графиках теорий без обращения к их формулам и даже не вникая в суть их проблематики.

Так с помощью БП- $T_2$  можно показать, что:

- угол Вайнберга  $G$  модели электрослабых взаимодействий в “Метафизике” Владимировой Ю.С. отвечает не ЗСФ, а  $T_2$ -Гармонии,

- траектория центра тяжести Солнечной системы относительно геометрического центра Солнца подчиняется не “Космической функции ЗСФ” Теодора Ландшейдта, а Золотой  $T_2$ -Доминанте,

- фрактал броуновского движения ( $D_{m=3/2}=2$ ) обнаруживает, благодаря  $A_{3/2}$  и  $\Pi_{3/2}$  структуру, подобную замечательному фракталу протона Косинова Н.В.,

- “Золотая Пропорция ( $\Phi$ ) и проблемы гармонических систем” Коробко В.И. также выигрывает от переориентации на  $T_m$ -Гармонию,

- “Золотое Сечение” Шевелева И. Ш., Марутаева М. А., Шмелева И. П. буквально нашпиговано проявлениями  $T_m$ , а в особенности  $T_2, \dots$  - и т. д. и т. п.

И, наконец, автор дает себе отчет на какую Голгофу он восходит, замахиваясь на

ОТКРЫТИЕ:

**“ $T_m$ -ПРИНЦИП”-ВСЕМИРНЫЙ ЗАКОН ГАРМОНИИ:  
ВСЕ ВОСХОДИТ К ДОМИНАНТЕ  $T_{\pm 2} = \sqrt{2} + e^{i\pi}$ ,  
 $T_{\pm 2}$ -ГАРМОНИЯ ЕСЬМ АЛЬФА и ОМЕГА”**

Ученый из Ростова-на-Дону Майборода А.О. в своем докладе на конференции показал, что релятивизация планковских эталонов длины, массы и времени приводит к обнаружению уравнения Татаренко в квантово-механических соотношениях физических величин.