

Гармония золотых $T_{m=1} = \Phi$ и $T_{m=2}$ гармоний - взаимосвязь золотых $T_{m=1}$ и $T_{m=2}$ пропорций

Христианская Вера в согласии с другими Великими Религиями мира уже два тысячелетия утверждает как «Вечную Истину» реальность единства и гармонии «тварного» мира, человека и космоса, объясняя это чудо из чудес «промыслом» Высшего Разума – Бога.

«Астроном, который не верует, – безумец!» – воскликнул Эдвард Юнг (1700 г.), пораженный увиденной им гармонией космоса.

Великий естествоиспытатель, астроном и математик Иоганн Кеплер, глубоко верующий в божественную первопричину гармонии мира, учил: «Главной целью исследований внешнего мира должно быть открытие рационального порядка и гармонии, которые Бог ниспослал миру и открыл нам на языке математики». Несостоятельность казалось бы уже разгаданной им на основе платоновых тел «Космологической тайны – «Гармонии сфер», чему «...позавидовал бы сам Пифагор», не смутила его. Неистовая уверенность в реальности гармонии мира привела «Имперского астронома, математика» на основе бесстрастных цифр – результатов натурных (без телескопа) измерений своего учителя и благодетеля Тихо Браге (1546–1601) к открытиям (1609 г.) трех Великих законов движения планет Солнечной системы, а ранее (1602 г.), на основе рекуррентного ряда чисел Фибоначчи (1202 г.) – к эпохальному открытию, важность которого для самой науки о гармонии Φ невозможно переоценить. В своем замечательном «Трактате о снежинках» обоюсторонняя золотую пропорцию – гармонию Φ , Кеплер мучается вопросом о сущности и природе «формообразующей силы» самой гармонии, проявляющей себя в красоте, симметрии и правильности форм (о силах электрического и магнитного полей он знал) снежинок, цветков, фруктов, пчелиных сот, ...

Пифагор (род. ~570 г. до н.э.) формообразующую силу гармонии мира объяснял просто: «Все есть число» и «Числа правят миром», на что через тысячелетия ему возражал поэт, мыслитель и естествоиспытатель Иоганн Гёте (1749–1832): «Числа не управляют миром, но они показывают, как управляется мир».

Древнейшие сведения о Φ , как о признанном критерии красоты и гармонии природы (от цветка ромашки до обнаженного человеческого тела, изящно делящегося пупком в пропорции $1/\Phi$) относятся к расцвету античной культуры, изобилующей множеством богов, мифов и легенд, объясняющих всё и вся, в том числе и гармонию и формообразование.

Глубокие знания антропогармонии человека, особенностей и различий ее у мужчины и женщины воплощены (с соблюдением канона Φ) в бессмертных шедеврах Поликлета («Дорифор», «Диадумен») и Мирона («Афина») – гениальных скульпторов, великих ученых-анатомов (V век до н.э.).

Ученые России в XX веке внесли существенный вклад в науку о гармонии Φ , о «формообразовании в природе и искусстве» (Шевелев И.Ш.).

Как считает И.Ш. Шевелев (1990 г.), геометрическая гармония архитектурных сооружений от Парфенона до русских храмов построены на соотношении сторон и диагонали «двух квадратов» (т.е. на базе Φ), а метрика Руси XVII–XVIII в.в. (мерные сажени) является производной квадрата. Б.А. Рыбаков доказал, что мерные сажени Древней Руси (XII в.) являются своеобразной «вариацией на тему квадрата» и соотношения $1:\sqrt{2}$, он же впервые представил их в виде системы.

С другой стороны, А. Пилецкий показал, что основой русских сажени (XVII–XVIII в.в.) был модуль 1.059, который очень близок к... 12-ти интервалам темперированного звукоряда в современной музыке $2^{1/12} = 1,059$. Анализируя геометрию Парфенона на базе

Подобно тому, как белый луч света, проходя через призму, разлагается на различные цвета солнечного спектра, так и луч Божественной Истины, проходя через трехгранную призму человеческого сознания, распа-



Е.П. Блаватская (1831-1891) – «Сфинкс XIX столетия»

дается на ее различно окрашенные фрагменты, называемые религиями. Соединив их вместе, мы получим единую вечную Истину; в отдельности они лишь тени человеческого заблуждения и знаки его несовершенства.

Е.П. Блаватская. «Разоблаченная Изида», т.2

Φ , академик И.В. Желтовский пришел к отношениям 0.528:0.472 и 0.507:0.493, названных «функциями Желтковского», последняя из которых образует по его мнению так называемый «Живой квадрат» с соотношением 1:1.028, в то время, как обычный квадрат - с равными сторонами 1.0:1.0 - мертв. Любопытно, что (как обнаружил И.Ш.Шевелев), мужская фигура вписывается в прямоугольник с соотношением сторон 0.528 x 2, а женская – в 0.472 x 2, что приводит к мысли о правомерности представления о своем роде «живом антропквадрате» с соотношением сторон $1:1.1186... \approx \sqrt{5/2}$. Однако, более целесообразным представляется «живой T_1-T_2 квадрат» $2.0,472 \times 1,059... = 1.0$, исходя из принципа «несжимаемости площади «живых квадратов» $a \times b = 1.0^2 = \text{const}$.

Фундаментальные открытия $1/\Phi$ сонма золотых пропорций (сечений) $T_{m=0, \pm 1, \pm 2, \dots, \pm \infty}$ рекуррентных матриц чисел $A_{m,n}$, $\Phi_{m,n}$

$C_{m,n}$ и константы гармонии мира $T_{m=\pm 2} = \sqrt{2} \pm 1$, подорвали статус alma-mater всего каркаса науки о гармонии – $\Phi^{\pm 1} = T_{m=\pm 1}$, ошибочно считавшейся тысячелетиями (со времен строительства египетских пирамид и ранее) аксиоматически принципиально *безальтернативной* (в части инвариантности), чуть ли не как сам заперт природы или ее непреодолимые законы сохранения. Потенциальную мощь грядущих за открытиями взрывоподобного расширения и углубления науки о гармонии страшно представить. Она теперь возросла не только за счет «грубой» массы – бесконечности числа « m » золотых T_m пропорций, но и благодаря неограниченному богатству безбрежного океана возможных (и уже в большинстве установленных) между T_m «тонких» взаимосвязей, сочетаний и комбинаторики их, то есть, – «Гармонии T_m гармоний» – понятия, лишённого в принципе сколь-либо «здорового смысла» до открытия 1995 года $1/\Phi$. **Требуется новое мышление о Гармонии Мира.**

Первый показательный образец одного из ряда возможных (ограниченных в данном случае рамками T_1 и T_2 («Гармонии T_1-T_2 гармоний») графически представлен на рис. 1 в декартовых координатах рельефом $Y[X(z)]$, построенным по формуле T_2 (T_1), вытекающей из равенств $\Phi = 2\text{Cos}(\pi/5)$ и $T_2 = \text{tg}(\pi/8)$ с использованием формулы Эйлера.

Сечения рельефа $Y[X(z)]$ фронтальной плоскостью при определенных (см. рис. 1) значениях непрерывно текущего аргумента « m » иллюстрирует эволюцию прямоугольников, порожденных взаимодействием Φ и T_2 . Так, при $m=0.1126...$ фронтальное сечение рельефа есть «Мертвый квадрат», а при $m=0$ – «Живой T_1-T_2 квадрат» – имеющий место быть в природе самого перла мироздания – *Homo sapiens*. В свете «Гармонии T_1-T_2 гармоний» мы существенно приближаемся к «Божественной Истине» через понимание сущности характера первопричины истоков триединства и гармонии: 1) «квадратуры» женской и мужской фигур, 2) модуля 1.059 и 3) темперированного звукоряда на беспристрастном языке математики $T_2(T_1)$ и геометрии – модельных представ-

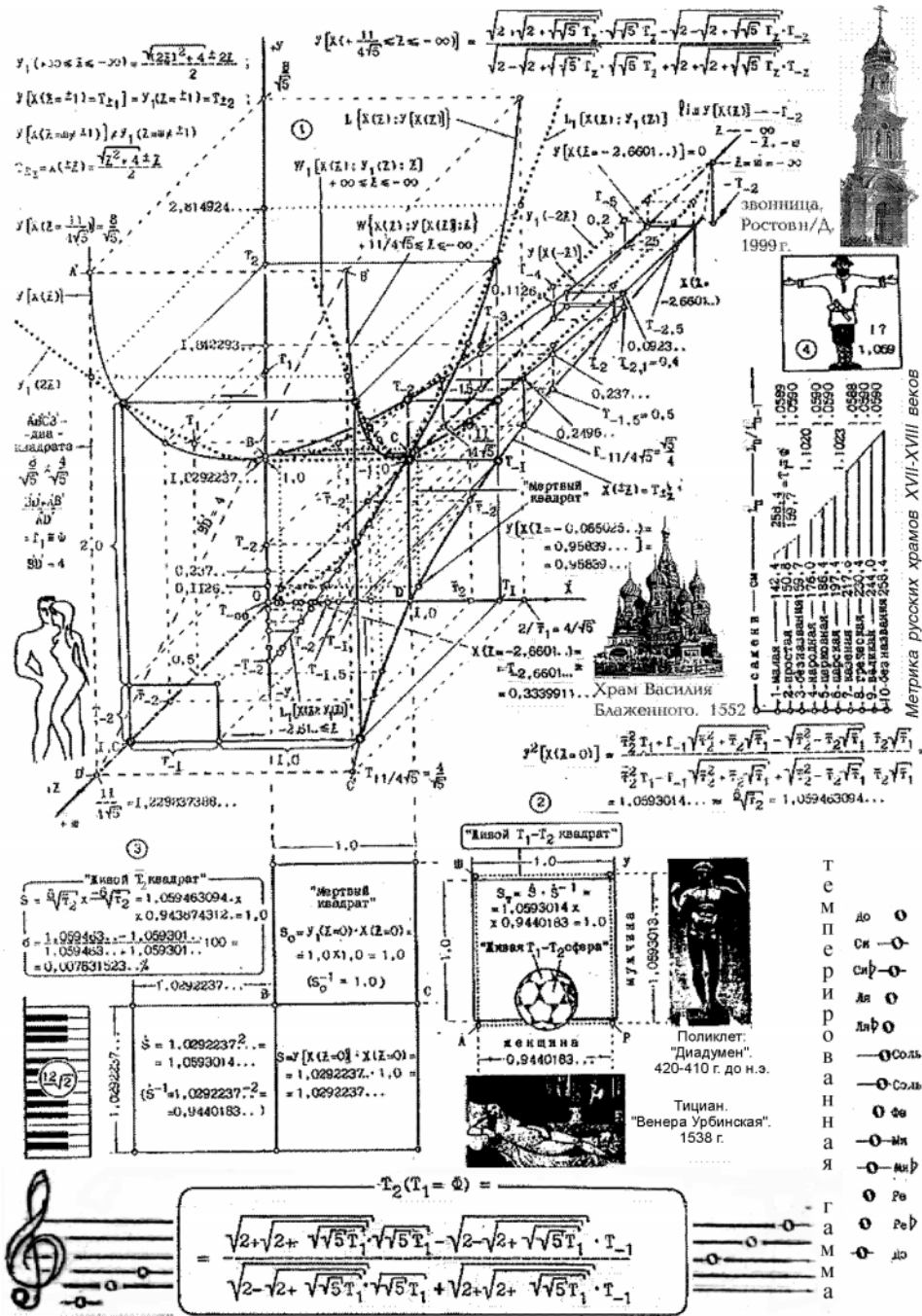


Рис. 1. Иллюстративно-графическая композиция: 1- рельеф $Y[X(z)]$ – объемная модель «Гармонии T_1 - T_2 гармоний»; 2 – «Живой T_1 - T_2 квадрат» и «Живая T_1 - T_2 сфера» (футбол), на которой плотно упакованы правильные 5-ти и 6-ти угольники, связанные с T_1 и T_2 ; 3 – формула «Живого T_2 квадрата»; 4 – метрика Руси XVII–XVIII в.в. (мерные сажени) с модулем 1,059.

лений $Y[X(z)]$, приводящих к ряду нижеследующих утверждений.

1. Каждая из составляющих триединства суть продукт взаимодействия двух «Начал» – $T_1 = \Phi$ и T_2 , но, подчеркиваем, – не конгломерат, подобный простой сумме трех пар смежных фрагментов, порожденных T_1 и T_2 в отдельности, а тем более – не в коем разе – не заслуга якобы единственного в данном случае (как считалось еще вчера) «Начала» – $T_1 = \Phi$.

2. Высокая близость – до 0,0076...% «Живого T_2 квадрата» к «Живому T_1 - T_2 квадрату» является, по существу, и количественной оценкой исчезающе малого вклада T_1 в «формообразование» последнего. Напомним, что $\frac{T_2}{T_1} = \sqrt{2}$ – «функция» $T_2/1$.

3. Благодаря высокой разрешающей способности рельефа $Y[X(z)]$ обнаруживается такая принципиально важная тонкость, характеризующая изумительную целеустремленность к T_2 гармонии неких «формообразующих» сил природы: из мизерно удален-

ных друг от друга по оси Z «Живого» и «Мертвого» квадратов чуткая Природа мудро предпочитает и умеет различить по некоему, только ей ведомому признаку, выделить и воплотить именно первый, отвечающий T_2 .

4. Математическая связь с T_2 лежащего в основе современной музыки темперированного звукоряда свидетельствует о глубинном проникновении константы гармонии мира T_2 в сам Разум – психику эстетического звуковосприятия человека.

5. Равенство числу 1.059 модуля системы сажени, интуитивно угаданный и предпочтенный зодчими Храмов на Руси также подтверждает согласие Разума с золотой гармонией T_2 .

Литература: 1. Татаренко А.А. «Золотой T_m канон антропокосмоса - гармония золотых T_m гармоний мира». - «Рериховский вестник Дона», № 11, ноябрь 1999 г.

«Архитектура «Храма о девяти пределах», что на Москва-реке и звонницы Кафедрального Собора в Ростове, что на Тихом Дону, генетически связана со второй золотой $T_{m=2}$ пропорцией: купол Центрального Собора храма Василия Блаженного и купол звонницы покоятся на восьмиугольниках, отвечающих $T_{m=2}$ и $T_{m=2}$.

Гармония плоти (тела и скелета Homo sapiens и его души – ЦНС (эстетика восприятия звука, формы и цвета, вероятно, запаха и вкуса) базируется на второй золотой $T_{m=2}$ пропорции и ее «функции» T_2 .

Антропосистема «Женщина-Мужчина», как Адам и Ева - одно из воплощений гармонии T_1 - T_2 гармоний в живой природе, подобно тому, как одним из множества проявлений гармонии T_1 - T_2 гармоний в неживой природе является ... периодическая система химических элементов Менделеева Д.И.

Гармония T_1 - T_2 гармоний, воплощенная в различии мужской и женской фигур Homo sapiens, геометрически подобна «Живому T_1 - T_2 квадрату» с единичной площадью 0,944... x 1,059... = 1,0², как результат трансформации некоего «Несжимаемого T_a - T_b квадрата» $axb=1.0^2 = const$ с единичной площадью, одним из частных случаев которого является равносторонний – «Мертвый квадрат» $1x1=1.0^2$.

Система сторон «Живого T_1 - T_2 квадрата» - одна из плоских геометрических моделей гармонии T_1 - T_2 гармоний в планиметрии, подобно тому, как одной из объемных моделей гармонии T_1 - T_2 гармоний в стереометрии является система тел Платона.

Татаренко Александр Анисимович, к.т.н., с.н.с.